



**CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE GIMNASIA
COMISIÓN TÉCNICA FEMENINA
PROGRAMA 2017- 2020**

MARZO 2018

PAUTAS GENERALES

1- CATEGORÍAS

EDADES	CATEGORIAS
7 Y 8 AÑOS	MINI
9 Y 10 AÑOS	PRE INFANTIL
11 Y 12 AÑOS	INFANTIL
13 A 15 AÑOS	JUVENIL
16 EN ADELANTE	MAYORES

- En todos los casos, se considera la edad cumplida al 31 de diciembre.
- SE DETERMINA UNA SERIE OBLIGATORIA O SERIE LIBRE CON REQUISITOS PARA TODAS LAS CATEGORIAS DE UN MISMO NIVEL.

NIVEL D

Incluye ejercicios obligatorios en salto y suelo. Pueden participar gimnastas desde la categoría MINI.

NIVEL C

C3 – C2 – C1

Incluye ejercicios obligatorios en los cuatro aparatos. Pueden participar gimnastas desde la categoría MINI.

NIVEL B

B3 – B2 – B1

B3 Incluye ejercicios obligatorios en salto – paralelas, ejercicios libres con requisitos en viga y suelo. Pueden participar gimnastas desde la categoría MINI.

B2 Incluye ejercicios obligatorio en paralelas, ejercicios libres con requisitos en salto - viga y suelo. Pueden participar gimnastas desde la categoría PRE INFANTIL.

B1 Incluye ejercicios libres con requisitos . Pueden participar gimnastas desde INFANTIL

NIVEL A

LIBRE POR CODIGO SEGÚN REGLAMENTACION

INFANTILES: BASES SUDAMERICANAS MODIFICADAS

JUVENILES: CODIGO FIG MODIFICADO

MAYORES: CODIGO FIG

NO SE ACEPTARÁ LA PARTICIPACIÓN DE GIMNASTAS QUE NO TENGAN LA EDAD MINIMA CORRESPONDIENTE A LA CATEGORIA MAS BAJA ESTABLECIDA EN CADA NIVEL
 EJEMPLO: EN **NIVEL A** NO PUEDEN PARTICIPAR GIMNASTAS PRE INFANTILES (9 y 10 años).
 EN NIVEL B1 NO PUEDEN PARTICIPAR GIMNASTAS MINI (7 y 8 años). Edad al 31 de diciembre.

NIVELES EN LOS QUE LAS GIMNASTAS PUEDEN PARTICIPAR

- Para descender de Nivel las gimnastas deben permanecer sin competir en Torneos Nacionales y Oficiales durante 365 días desde su última participación.
- Queda prohibido el descenso de Nivel de una gimnasta dentro del año calendario (1º de enero al 31 de diciembre), a excepción de las gimnastas de Nivel "A".
- Las gimnastas de **NIVEL A** que pierdan la condición de tal (por no cumplir con las exigencias técnicas para ingreso o permanencia), podrán participar en **Nivel B1** sin necesidad de dejar pasar un año calendario sin competir.
- Se estipulará un puntaje para cada nivel y categoría a partir del cuál será **obligatorio subir de nivel** el año siguiente.
- Los puntajes para ascender de nivel en el 2019 se determinaran al finalizar el Nacional Federativo

3- EQUIPOS

3-1 TORNEOS NACIONALES FEDERATIVOS

- En los Torneos Nacionales Federativos los equipos estarán conformados por 6 gimnastas en todos los niveles, las que participarán en todos los aparatos correspondientes al nivel. Adicionalmente cada Federación podrá presentar hasta 6 gimnastas más, las que competirán por la clasificación individual y finales por aparatos, no aportando sus puntajes al equipo.
- En **NIVEL C Y D** se sumarán las **5 mejores notas** de cada aparato de las gimnastas que integran el equipo, para obtener el puntaje por equipo. En este caso, 5 gimnastas forman equipo.
- En **NIVEL B** se sumarán las **4 mejores notas** de cada aparato de las gimnastas que integran el equipo, para obtener el puntaje por equipo. En este caso, 4 gimnastas forman equipo.

- En **NIVEL A** se sumarán las **3 mejores notas** de cada aparato de las gimnastas que integran el equipo, para obtener el puntaje por equipo. En este caso, 3 gimnastas forman equipo.
- La clasificación individual se obtendrá por la suma de las notas obtenidas en todos los aparatos.
- **Finales por aparatos:** Se realizarán el último día de competencias del nivel correspondiente, **clasifican las 10 mejores gimnastas de cada aparato**, según las notas obtenidas en el individual general, con un **máximo de 2 gimnastas por federación**. En caso que una gimnasta renuncie a participar, no podrá ser reemplazada (No hay gimnastas de reserva). En caso de empate, se clasifica la gimnasta con el mejor puntaje all around. Si el empate persiste la que tiene la nota más alta en cualquier aparato.
- **CLASIFICACION SALTO:**
- NIVEL D, C Y B3 y B2 : solo 1 salto.
- NIVEL B1: promedio de los 2 saltos (saltos diferente numero del cop)
- NIVEL A: SEGÚN CODIGO PUNTUACION REGULAMENTACION SUDAMERICANA O FIG

3-2 TORNEOS NACIONALES DE CLUBES

- Los **equipos** se conformarán, en todos los niveles, con **3 gimnastas**, y el puntaje se obtendrá **sumando las 2 mejores notas de cada aparato**, 2 gimnastas forman equipo.
- Cada Club podrá inscribir la cantidad de equipos y/o gimnastas individuales que quiera.
- Para facilitar la participación de los Clubes, y la conformación de equipos, en dichos torneos las gimnastas podrán participar en un nivel y/o categoría superior a la propia, pudiendo retornar a la suya para el Nacional Federativo.
- Una Gimnasta nunca podrá participar en dos Torneos Nacionales de Clubes en diferentes niveles en un mismo año. (Ejemplo no puede participar en Nacional de Clubes de C y después presentarse al Nacional de Clubes de B)

4- PREMIACION

- En los Torneos Nacionales Federativos y de Clubes se premiará del 1º al 6º puesto por equipos e individual general mas el técnico y del 1º al 3º puesto por aparato en la final de Aparatos.
- Cuando los puntajes finales son iguales no se aplican reglas de desempate según se explica en artículos anteriores, entonces se aplica el siguiente principio deportivo: "La misma posición para el mismo resultado". En caso de empate en una posición, la siguiente no se ocupa. Ejemplo: Gimnasta A y Gimnasta B Primer puesto. Gimnasta C Tercer puesto
- En las premiaciones por equipos se incluirá al técnico oficial.

5- JUECES

- En los TORNEOS NACIONALES FEDERATIVOS es obligatorio que las Federaciones lleven los jueces que le corresponden en función de la cantidad de gimnastas que participan. Los mismos deberán estar a disposición durante toda la competencia, aún en categorías y niveles (siempre que estén programados en una misma competencia) donde no tienen gimnastas. En caso contrario, para poder participar deberán abonar la multa estipulada por la CAG.

La cantidad de jueces que deben a llevar es de:

- 1 JUEZ HASTA 6 GIMNASTAS
- 2 JUEZAS MAS DE 6 GIMNASTAS

Nota: La cantidad de jueces esta en relación directa con las inscripciones totales, no por turno de competencia

- En los TORNEOS NACIONALES DE CLUBES cada Club deberá presentar un juez en cada turno de competencia en el que participa. En caso contrario deberá abonar la multa estipulada por la CAG para poder participar.

DIFERENCIA PERMITIDA EN NOTAS INTERMEDIAS

0,10	DIFERENCIA HASTA 0,50
0,20	ENTRE 0,60 – 1,00 PUNTO
0,30	ENTRE 1,00 – 2,00 PUNTOS
0,50	HASTA 3,00 PUNTOS
0,70	MAS DE 3.00 PUNTOS

6- MODALIDAD DE COMPETENCIA Y ENTRADA EN CALOR

- NIVELES C Y D:** La modalidad es una entrada en calor general, la que puede ser en el lugar de la competencia o en una sala diferente, destinada a tal efecto.
Entrada en calor general: 15 minutos.
Salto: 2 saltos
Paralelas: 2 pasadas (no más de 30" por pasada).
Viga: 1 pasada de 45" por gimnasta, entran en calor las 3 primeras y las restantes en forma alternada con las gimnastas que comienzan a competir.
Suelo: 1 pasada de 45" por gimnasta, entran en calor las 3 primeras y las restantes en forma alternada con las gimnastas que comienzan a competir.
- NIVEL B3:** La modalidad es una entrada en calor general, la que puede ser en el lugar de la competencia o en una sala diferente, destinada a tal efecto.

Entrada en calor general: 15 minutos.

Salto: 2 saltos

Paralelas: 2 pasadas (no más de 50" por pasada)

Viga: 1 pasada de 45" por gimnasta, entran en calor las 3 primeras y las restantes en forma alternada con las gimnastas que comienzan a competir.

Suelo: 30 segundo por gimnastas. El tiempo se le da en forma conjunta a todo el grupo. El tiempo mínimo total será de 3 minutos.

- **NIVEL B2 y B1**: La modalidad es una entrada en calor general, la que puede ser en el lugar de la competencia o en una sala diferente, destinada a tal efecto.

Entrada en calor general: 15 minutos.

Salto: 3 saltos

Paralelas: 2 pasadas (no más de 50" por pasada)

Viga: 1 pasada de 1' por gimnasta, entran en calor las 3 primeras y las restantes en forma alternada con las gimnastas que comienzan a competir.

Suelo: 30 segundo por gimnastas. El tiempo se le da en forma conjunta a todo el grupo. El tiempo mínimo total será de 3 minutos.

- **NIVEL A**: Formato FIG

Sección 8 Código Puntuación – Tabla de Faltas y Penalizaciones Generales

Faltas		Leve	Media	Grave	Muy grave
		0.10	0.30	0.50	1.00 o más
Jueces del Panel-E					
Faltas de ejecución					
– Flexión de brazos o rodillas	cada vez	X	X	X	
– Separación de piernas o rodillas	cada vez	X	X ancho de hombros o más		
– Piernas cruzadas durante elementos con giros	cada vez	X			
– Insuficiente altura de los elementos (amplitud externa)	cada vez	X	X		
Insuficiente – exactitud en la posición agrupada, carpada en mortal simple	cada vez	X Angulo cadera 90°	X Angulo cadera >90°		
– Falta de mantener la postura extendida del cuerpo – carpar muy pronto	cada vez	X	X		
– Vacilación durante la ejecución de elementos	cada vez	X			
– Intento de elemento pero sin realizarlo (carrera vacía)	cada vez		X		
– Desvío de la dirección recta	cada vez	X			
Postura del cuerpo y posición de piernas en los elementos. – alineación del cuerpo	cada vez	X			
– pies no extendidos / relajados	cada vez	X			
– insuficiente Split en elementos. de danza/acro (sin vuelo)	cada vez	X	X		
– Falta de requisitos técnicos en elementos de danza (según lista de errores en Sec 9)	cada vez	X	X	X	
– Precisión	cada vez	X			
– Salida muy cerca del aparato (PA y VI)			X		
Faltas en la recepción (todos los elementos incluidas las salidas)		Si no hay caída la máxima deducción en la recepción no puede exceder 0.80			
– Piernas separadas en la recepción	cada vez	X			
– movimientos adicionales de brazos		X			
– pérdida de equilibrio	cada vez	X	X		
– pasos extra, pequeño saltito	cada vez	X			
– paso o salto muy grande (guía – mas de 1 metro)	cada vez		X		
– falta de postura del cuerpo	cada vez	X	X		
– cuclillas profunda	cada vez			X	
– apoyo de 1 ó 2 manos en la colchoneta / aparato	cada vez				1.00
– caída con rodillas o cadera sobre la colchoneta	cada vez				1.00
– caída sobre o contra el aparato	cada vez				1.00
– Falta recepción del elemento primero con los pies					1.00

Sección 8 Código Puntuación – Tabla de Faltas y Penalizaciones Generales

Faltas		Leve	Media	Grave	Muy grave
		0.10	0.30	0.50	1.00 o más
Jueces del Panel-D ($D^1 - D^2$)					
- Enlace con caída	PA, VI, SU				No VE, NO BS (VI)
- Recepción de un elemento no se realiza con los pies primero o en la posición establecida	cada vez				No RC, VE y VD, NO BB (VI)
- Despegue fuera de la línea del borde (totalmente fuera)	Cada vez				No RC, VE y VD
- Falta de presentación ante el Panel-D antes y/o después del ejercicio	Gim/Ev.		X		De la Nota Final
- Ayuda	PA,VI, SU cada vez				1.00 de la Nota Final No VD, VE, RC, NO BB (VI)
- Permanencia no autorizada de un cuidador	Gim/Ev.			X	DE LA NOTA FINAL
- Ejercicio sin salida				X	DE LA NOTA FINAL
Jueces del Panel-D ($D^1 - D^2$) con notificación Jurado Superior, o por el Jurado Superior					
Irregularidades en los aparatos:					
-falta de uso apropiado del collar de seguridad en saltos con entrada por rondada (ver 10.4.3)	Gim/Ev.				SA no válido "0"
- falta de uso de colchoneta suplementaria	Gim/Ev.			X	De la Nota Final
- colocar el trampolín sobre superficie no permitida	Gim/Ev.			X	
- uso de colchonetas suplementarias no permitidas	Gim/Ev.			X	
- mover la colchoneta suplementaria durante ejercicio moverla al extremo no permitido de la viga	Gim/Ev.			X	De la Nota Final por Jurado Superior
Por la Responsable del Jurado Superior de la Nota Final Notificación del Panel D al J. Superior					
- cambiar altura de los aparatos sin autorización	Gim/Ev.			0,50	
- agregar, reacomodar o quitar resortes del trampolín	Gim/Ev.			0,50	
- uso incorrecto de magnesio o dañar los aparatos	Gim/Ev.			0,50	
Comportamiento Gimnasta					
- Almohadillas de protección incorrectas o antiestéticas	Gim/Ev.		X		En C-I, II, IV tomado 1 x en la fase de competencia, del aparato donde primero se haya detectado. En C-III tomado de la nota del event
- Falta de emblema nacional o colocación incorrecta	Gim/Ev.		X		
- Falta numero dorsal	Gim/Ev.		X		
- Indumentaria incorrecta – leotardo, joyas, color del vendaje	Gim/Ev.		X		
- Publicidad incorrecta	Gim/Ev.		X		De la nota Final del aparato respectivo, cuando lo solicite el organismo responsable.
- Conducta antideportiva	Gim/Ev.		X		De la nota final
- Permanencia no autorizada sobre el podio	Gim/Ev.		X		De la nota final
- Subir nuevamente al podio después de que el ejercicio ha terminado	Gim/Ev.		X		De la nota final
- Hablar con jueces activos durante la competencia	Gim/Ev.		X		De la nota final
- Competir en orden de paso incorrecto	Equipo			1.00P. C-I y IV del total del equipo del aparato respectivo	
- Leotardos no idénticos (gimnastas del mismo equipo)	Equipo			1.00 En C-I, IV tomado 1 x en la fase de competencia, del aparato donde primero se haya detectado	

- No completar la competencia debido a la ausencia del área de competencia			Expulsión de la competencia
- Retraso o interrupción de la competencia injustificados			Descalificación

Faltas		Leve	Media	Grave	Muy grave
		0.10	0.30	0.50	1.00 o más
Notificación escrita de la JUEZ TIEMPO al Panel-D					
- Excederse notoriamente en el tiempo de calentamiento (<i>después de advertencia</i>)	Equipo		X		de la Nota Final
• gimnastas individuales	Gim/Ev.		X		
- No comenzar en los 30 seg. después de la luz verde	Gim/Ev.		X		
- Excederse del tiempo de caída 30" paralelas y 10" viga	Gim/Ev.		X		
- Tiempo largo (VI, SU)	Gim/Ev.	X			
- Comenzar el ejercicio con luz roja	Gim/Ev.				"0"
- Exceder el tiempo límite (mas de 60") después de una caída (PA y VI)	Gim/Ev.o				Ejercicio terminado

Responsable del Jurado Superior (en consulta con el Jurado Superior)	Sistema de tarjetas para competencias oficiales y registradas FIG
Comportamiento del entrenador/a sin impacto directo en el resultado/rendimiento de la gimnasta/equipo	
- Conducta antideportiva (<i>válido para todas las fases de la competencia y entrenamiento</i>)	1 ^{ra} vez – tarjeta amarilla al entrenador/a (<i>advertencia</i>) 2 ^{da} vez – tarjeta roja y expulsión de la competencia del entrenador/a de competencia y/o entrenamiento
- Otro comportamiento notoriamente indisciplinado y abusivo (<i>válido para todas las fases de la competencia y entrenamiento</i>)	Tarjeta roja inmediata al entrenador/a y expulsión de la competencia y/o entrenamiento
Comportamiento del entrenador/a CON impacto directo en el resultado/rendimiento de la gimnasta/equipo	
- Conducta antideportiva (<i>válido para todas las fases de la competencia</i>), ej.: retraso o interrupción injustificados de la competencia, hablar con jueces activos durante la competencia excepto con la juez D1 – sólo se permiten los reclamos, hablar directamente a la gimnasta, hacer señales, gritar (animar) o similar durante el ejercicio, etc.	1 ^{ra} vez – 0.50 (<i>de la gimnasta/equipo en el evento</i>) y tarjeta amarilla al entrenador/a (<i>advertencia</i>) - si el entrenador/a 1 ^{ra} vez – 1.00 (<i>de la gimnasta/equipo en el evento</i>) y tarjeta amarilla al entrenador/a (<i>advertencia</i>) si el entrenador/a habla agresivamente a jueces activas 2 ^{da} vez – 1.00 (<i>de la gimnasta/equipo en el evento</i>), tarjeta roja al entrenador/a y expulsión del área de competencia
- Otro comportamiento notoriamente indisciplinado y abusivo (<i>válido para todas las fases de la competencia</i>), ej.: presencia incorrecta de las personas permitidas en el área durante la competencia, etc.	1.00 (<i>de la gimnasta/equipo en el evento</i>), tarjeta roja inmediata al entrenador/a y expulsión del área de competencia*

Nota: Si uno de los dos entrenadores del equipo es expulsado del área de competencia, es posible reemplazarlo con otro entrenador **una vez** durante la competencia completa.

1^{ra} contravención = tarjeta amarilla

2^{da} contravención = tarjeta roja, en este momento el entrenador/a es excluido de las demás fases de la competencia.

*si sólo hay un entrenador/a, podrá permanecer en la competencia, pero no tendrá derecho a acreditación en la siguiente Campeonato Mundo, Juego Olímpico, Torneo Nacional

Sección 10 – SALTO

Líneas del corredor

Como orientación para las deducciones de dirección, se marcará un corredor (carril) sobre la colchoneta de recepción. La gimnasta debe hacer la recepción y terminar en una posición de pie estable dentro de esta zona.

La juez D₁ (con notificación escrita de la Juez de Línea) hará las deducciones por desvío de la línea recta sobre la Nota Final de la siguiente manera:

- Recepción o paso fuera con un pie/mano (*parte de pie/mano*) – 0.10
- Recepción o paso fuera con dos pies/manos (*parte de pies/manos*) o parte del cuerpo – 0.30

Deducciones específicas de salto (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50	1.00
Primer vuelo Por falta de grados de giro en EL durante la fase de vuelo: Gr. 1 con (180) ½ giro Gr. 4 con (270°) de giro Gr. 1 ó 2 con 1/1 giro (360) de giro - Técnica pobre <ul style="list-style-type: none"> • ángulo en cadera • arco • rodillas flexionadas • separación de piernas o rodillas 	≤45 ≤45 ≤45 X X X X	≤90° ≤90 X X X X	>90 X X	
Repulsión Técnica pobre . Apoyo alternado de manos en saltos con entrada hacia adelante Gr.1, 2 y 5 (no se aplica a Mortal ad. extendido c/giro EL) . Ángulo en hombros . No pasar por la vertical . Giro en EL comenzado muy temprano (en la mesa) - Brazos flexionados	X X X X X	X X X X X	X X	
Segundo vuelo _ Excesivo "snap" - Altura - Exactitud del giro (EL incluido el cuervo) - Posición del cuerpo <ul style="list-style-type: none"> • Exactitud en la posición agrupada/carpada • Exactitud en la posición agrupada/carpada En mortales con giro en EL • Alineación de cuerpo en mortal extendido • No mantener la posición extendida (<i>carpar para la recepción en saltos extendidos</i>) • Extensión insuficiente y/o tarde (<i>saltos agrupados y carpados</i>) • Rodillas flexionadas • Separación de piernas o rodillas 	X X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X	
Falta de rotación del mortal . sin caída . con caída	X X	X X		

Distancia				
Longitud Insuficiente	X	X		
Desvío	X			
Dinamismo	X	X		
Deducciones de la recepción	Ver sección 8			

Ejecución de saltos no válidos (0.00 puntos)*

- Carrera con toque del trampolín o mesa de salto, sin ejecutar el salto
- No tocar la mesa de salto
- No usar collar de seguridad en saltos con entrada por rondada
- Ayuda durante el salto
- No llegar a la recepción con los pies primero
- El salto está tan pobremente ejecutado que no se puede reconocer como tal, o la gimnasta empuja la mesa de salto con los pies
- La gimnasta realiza un salto no permitido (con las piernas en posición separadas lateral –straddled, elemento antes del botador no permitido, recepción lateral intencionada)
- El primer salto se repite como segundo salto en la Clasificación para la Final de Salto o en la Final de Salto

Deducciones específicas de salto (Panel-D)

- Longitud de la carrera mayor a 25 mts - 0,50
- Carrera sin realizar el salto - 1,00
- Apoyo (fase de repulsión) solo una mano - 2,00

Carreras

Carrera adicional 1.00 pto.

Se permite una 2da carrera (si no toca aparato o tabla)

Deducción 1.00 pto del salto realizado.

NO SE PERMITE TERCERA CARRERA

Cuando se requiere 1 salto el Panel-D hace la deducción de la Nota Final del salto realizado.

Sección 11 – PARALELAS ASIMÉTRICAS

Deducciones (Panel-D) comun a paralelas y viga de equilibrio

Entradas

– Si la gimnasta en su primer intento toca el trampolín, el aparato, o pasa por debajo del mismo:

- Deducción -1.00
- Debe comenzar el ejercicio
- No recibe Valor por la entrada

– Se permite un 2^{do} intento de entrada (*con deducción*) si la gimnasta **NO** ha tocado el trampolín, el aparato, ni ha pasado por debajo del mismo

- Deducción -1.00
 - No se permite un 3^{er} intento.

Deducciones de Composición (Panel E)

FALTA	0.10	0.30	0.50
– Salto desde BI a BS			X
– Suspensión en BS, colocar pies en BI y agarre en BI			X
– Más de dos elementos iguales directamente enlazados con la salida	X		

Deducciones Especificas del aparato (Panel E)

Faltas	0.10	0.30	0.50 Mas
- acomodar la posición del agarre	X		
- alineación de cuerpo en apoyo invertido	X	X	
– Golpear el aparato con los pies			0,50
– Golpear la colchoneta con los pies			1,00
-Movimiento no característico (elementos con despegue 2 pies o muslos)			0,50
– Ritmo pobre en los elementos	X		
-Insuficiente altura en elementos con vuelo	X	X	
-Falta de rotación en elementos con vuelo	X		
– Excesiva flexión de cadera en la patada de piernas (salidas)	X	X	
– Insuficiente extensión en kips	X		
– Impulso suplementario			0,50
– Impulso vacío			0,50
– Ángulo en que se completa el elemento	X	X	X
Amplitud de:			
– Balanceos adelante y atrás por debajo de la horizontal	X		
– Impulsos de piernas atrás (casts)	X	X	

Falta	0.10	0.30	0.50
Presentación artística – Presentación artística insuficiente durante todo el ejercicio incluyendo: <ul style="list-style-type: none"> • Seguridad • Estilo personal 	X X		
– Ritmo y tempo <ul style="list-style-type: none"> • Insuficiente variación en el ritmo y tempo de los movimientos (no VD) • Presentación del ejercicio completo como una serie de elementos y movimientos desconectados 	X X		
Composición			
– Falta de variedad y/o creatividad en los movimientos y transiciones – Falta de movimientos laterales (No VD) – Uso insuficiente del aparato: <ul style="list-style-type: none"> • Uso insuficiente del largo de la viga • Falta de una combinación de movimientos/elementos cerca de la viga con una parte del torso (incluido muslo, y/o cabeza) tocando la viga (<i>no es necesario que sea elemento</i>) 	X X X X		
– Entrada no de la tabla de elementos	X		
– Uso unilateral de los elementos: <ul style="list-style-type: none"> • Más de un ½ giro sobre 2 pies con piernas extendidas en todo el ejercicio 	X		

Sección 12 – VIGA

Duración de la serie 90” Deducciones por Presentación Artística en viga (Panel-E)
Deducciones específicas de viga (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50 o más
– Ritmo pobre en los enlaces	X c/u		
– Pausa (aplicar a los 2 “)	X c/u		
– Balanceo excesivo de brazos antes de los elementos de danza	X c/u		
– Ajuste de pasos y movimientos innecesarios	X c/u		
– Postura pobre del cuerpo durante el ejercicio <ul style="list-style-type: none"> • Postura del cuerpo, posición de cabeza • Pies no extendidos/relajados, rotados hacia adentro • Falta amplitud en balanceos y lanzamientos de piernas • Falta de trabajo en relevé 	X X X X		
– Apoyo adicional de una pierna contra la superficie lateral de la viga		X	
– No cumplir con el requerimiento técnico del elemento por uso de apoyo adicional		X	
– Agarrarse de la viga para evitar una caída			0.50
– Movimientos adicionales para mantener el equilibrio	X	X	0.50

Sección 13 – SUELO

- La duración del ejercicio no debe exceder los 90”
- La música se debe presentar en un CD por gimnasta, debidamente identificado (Nombre y Apellido, Federación, Club, Nivel y Categoría)

Deducciones por Presentación Artística en suelo (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50
Presentación Artística			
– Presentación artística insuficiente durante todo el ejercicio incluyendo: <ul style="list-style-type: none"> • Falta de expresividad • Expresión facial inapropiada • Falta de atraer al público • Falta de capacidad para desempeñar un rol o personaje • Presentación del ejercicio completo como una serie de elementos y movimientos desconectados 	X X X X X		
Composicion Selección incorrecta de los movimientos para la música en particular: <i>Ejemplo: música de “Tango”, y movimientos de “Polka”</i>	X	X	
– Insuficiente variedad y/o creatividad entre los movimientos y transiciones	X		
– Falta de movimiento tocando el suelo (incluyendo	X		

tronco/muslo o cabeza)			
Musicalidad y musicalidad			
_ Edición de la música (sin estructura)	X		
_ Falta de sincronización entre movimiento y pulso musical durante una parte del ejercicio		X	
_ Falta de sincronización entre movimiento y pulso musical al final del ejercicio	X		
_ música de fondo			X

Deducciones específicas del aparato (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50
Preparación excesiva <ul style="list-style-type: none"> • Pausa (aplicar a los 2") • Ajustes , (pasos innecesarios) • Balanceo excesivo de brazos antes de los movimientos de danza 	c/v X c/v X c/v X		
Postura pobre del cuerpo pobre durante el ejercicio <ul style="list-style-type: none"> • Posición de la cabeza • Pies no extendidos/relajados, rotados hacia adentro • Insuficiente amplitud en lanzamiento de piernas y balanceos 	X X X		
Distribución de los elementos <ul style="list-style-type: none"> • El ejercicio comienza directamente con una L. acrobática • Línea acrobática subsiguiente realizada después de una línea acrobática • Mas de 1 LA subsiguiente • El ejercicio termina con elemento acrobático 	X c/u X c/u X X		
Falta de variedad de coreografía en las esquinas	X		

